

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы



А.А. Фаустов
24.05.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.14 Введение в спецфилологию**

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.02 Лингвистика

2. Профиль подготовки/специализация: Европейские языки и мировая литература

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: Тихонова Ольга Владимировна, к.ф.н., доцент

7. Рекомендована: НМС филологического факультета от 24.05.2021, протокол №7

8. Учебный год: __2021-22

Семестр(ы): 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины: представить интеграционные процессы в мировой культуре через литературу и искусство; сформировать представления о типологических схождениях и взаимосвязях в мировой литературе, миграционных культурно-эстетических

процессах; дать определение странствующих (повторяющихся) сюжетов и вечного образа; пояснить варианты научных классификаций странствующих сюжетов; обозначить типологию основных вечных образов мировой литературы и их вариативные модели в национальных литературах; формировать навыки обобщения изученного в общих курсах зарубежной литературы материала, соотнесения и сопоставления фактов отечественной и западной культуры и литературы; углубить навыки анализа художественных произведений и теоретические компетенции.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: обязательная часть блока Б1;

требования к входным знаниям, умениям и навыкам – приобретенные в курсах по истории русской и зарубежной литературы, основам практической поэтики;

дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей – «Мифологическое наследие в европейской литературе и культуре», «История и культура стран изучаемого языка», «Историко-литературные типологии, жанры, эпохи».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
	ОПК 1.1	<p>знать: закономерности функционирования и функциональных разновидностей изучаемого языка</p> <p>уметь: работать с текстами на иностранном языке</p> <p>владеть (иметь навык(и)): системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных явлений на всех уровнях изучаемого иностранного языка</p>
	ОПК 1.2	<p>Знать: основные особенности научного стиля в устной и письменной речи</p> <p>Уметь: применять понятийный аппарат изучаемой дисциплины и корректно интерпретировать основные проявления взаимосвязи языковых уровней и взаимоотношения подсистем языка</p> <p>Владеть: анализировать основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в синхронии и диахронии</p>
	ПК 1.1	<p>Знать: основные положения теории и истории изучаемого языка и литературы, теории коммуникации и межкультурного взаимодействия, истории и культуры стран изучаемого языка; сформировать представление о константах мировой литературы и о наиболее общих моделях культурно-эстетического процесса в целом</p> <p>Уметь: осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественных текстов.</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 144/4.

Форма промежуточной аттестации- экзамен .

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 2	№ семестра	...
Аудиторные занятия		36		
в том числе:		18		
лекции				
практические		18		
лабораторные				
Самостоятельная работа		72		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – час.)		Экз 36		
Итого:		144		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Теоретические основы курса. Терминологический аппарат.	Типологические связи и схождения в литературах. Понятие о константах мировой литературы и о наиболее общих моделях культурно-эстетического процесса. Архетипы, универсалии литературы. Национальное и универсальное.
1.2	Понятие о странствующих сюжетах.	Понятие о странствующих (бродячих, мигрирующих сюжетах). Классификации странствующих (бродячих) сюжетов: критерии, варианты, традиции. Исторический и теоретический аспекты. Фольклористика. Роль трудов Веселовского, Проппа, Мелетинского в изучении типологических конструкций, схем и типологии героев.
1.3	Понятие о вечных образах	Понятие вечного образа в литературе. Основные модели вечных образов. Традиции и трансформации вечных образов в разные эпохи и в разных видах искусства.
1.4	Образ Прометея. Миф и вечный образ.	Образы Прометея. «Ядро» образа Прометея в античной трактовке. Трансформация смысла образа в последующие эпохи. Миф и вечный образ.
1.5	Образ Дон Жуана в литературе и других видах искусства	Истоки легенды о Доне Жуане в испанской культуре и литературе. «Ядро» образа. Вариации модели в разных мировых литературах в разные эпохи. Образ Дона Жуана в других искусствах.
1.6	Образ Фауста и особенности фаустианской темы в	Истоки легенды о Фаусте в немецкой литературе. «Ядро» образа. Фаустианская тема в мировой культуре и литературе.

	литературе и других искусствах.	Вариации модели в разных национальных литературах и в разные эпохи.
1.7	Образ Гамлета и проблема гамлетизма.	Историческая основа сюжета и образа. Шекспировская трактовка и образец. «Ядро» образа. Варианты трактовки. Спор о Гамлете в мировой литературе. Понятие гамлетизма.
1.8	Образ Дон Кихота и его воплощения.	Образ Дона Кихота. Концепция Сервантеса. Испанская национальная и ренессансная специфика. Образ Санчо Пансы. Проблема «парных» образов. Вариации модели.
1.9	Библейские модели (образы и сюжеты). Вечные темы.	Библия как источник мировой художественной культуры. Историческое, религиозное, художественное. Базовые жанры, сюжеты, образы, мотивы, темы. Универсальное и конкретное.
2. Практические занятия		
2.1	Терминологический аппарат курса	Теоретические основы. Терминологический аппарат. Понятия и термины: Образ, сюжет, миф, архетип, универсалия, тип.
2.2	Классификации бродячих сюжетов	Принципы типологии и систематизации сюжетов, подходы и основания. Классификации Пюльти, Кэмпбелла, Борхеса, Букера.
2.3	Понятие о вечных образах	Понятие вечного образа в литературе. Основные модели вечных образов.
2.4	Образы Прометея. Миф и вечный образ.	Конфликт и образы главных героев в трагедии Эсхила «Прометей Прикованный» и в поэме П.Б. Шелли «Освобожденный Прометей»
2.5	Образ Дон Жуана в литературе и других видах искусства	Трактовка образа Дон Жуана в русской критике (К. Бальмонт) и в поэзии Серебряного века (В. Брюсов, Н. Гумилёв)
2.6	Образ Фауста и особенности фаустианской темы в литературе и других искусствах.	Образ Фауста в русской поэзии XX века
2.7	Образ Гамлета и проблема гамлетизма.	Проблема конфликта и образ Гамлета в трагедии Шекспира «Гамлет»
2.8	Образ Дон Кихота и его воплощения.	Гамлет и Дон Кихот как вечные образы в русской критике XIX в. (Тургенев И.С.)
2.9	Библейские модели (образы и сюжеты). Вечные темы	Образ Агасфера в библейской трактовке. Трансформации смысла образа в последующие эпохи

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
	Теоретические основы курса. Терминологический аппарат	2	2		8	12
	Понятие о странствующих сюжетах.	2	2		8	12
	Понятие о вечных образах	2	2		8	12
	Образы Прометея и Агасфера. Миф и вечный образ.	2	2		8	12
	Образ Дон Жуана в литературе и других видах искусства	2	2		8	12
	Образ Фауста и особенности фаустианской темы в литературе и других искусствах.	2	2		8	12
	Образ Гамлета и проблема гамлетизма.	2	2		8	12
	Образ Дон Кихота	2	2		8	12
	Библейские модели (сюжеты и образы). Вечные темы	2	2		8	12
	Итого:	18	18		72	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации: ознакомление с планом и материалами лекций; работа с научной литературой, рекомендованной к прочтению; соотнесение теоретической и практической сторон полученных знаний, соотнесение практических навыков анализа произведений с теорией курса.

Рекомендации по работе с научной литературой: чтение научного материала, конспектирование, реферирование, составление библиографического описания источника.

Самостоятельная работа происходит в течение семестра. Она предполагает изучение литературы (по профилю читаемой дисциплины и научно-методической литературы), разработку конспектов занятий, использование методических материалов по предмету, выполнение заданий, составляющих фонд оценочных средств по дисциплине

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Козубовская Г.П. История русской литературы (XIX век, первая половина): учебно-методическое пособие / Г.П. Козубовская. – Барнаул : Издательство Алтайский государственный педагогический университет. – 2015. – 354 с. https://e.lanbook.com/book/112293

2	Курдина Ж. В., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие. М.: Флинта, 2010. 104 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983&sr=1 .
3	Лошакова, Т.В., Лошаков, А.Г. Зарубежная литература XX века (1940-1990) / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. – Москва : Флинта, 2021. – 327 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57992
4	Тюпа, В. И. Горизонты исторической нарратологии / В. И. Тюпа. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2021. – 271 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=622050

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5	Жирмунский В. М. История легенды о Фаусте [Электронный ресурс]. URL : http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/zhirmunskij-legenda-o-fauste/chast-1.htm
6	Иглтон, Т. Теория литературы: введение / Т. Иглтон ; ред. М. Маяцкий, Д. Субботин ; пер. Е. Бучкина. – Москва : Территория будущего, 2010. – 296 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961
7	Лежава И. Библейские образы-символы в литературе XIX в. [Электронный ресурс]. URL : http://www.proza.ru/2010/02/03/1646
8	Луков В. А., Захаров Н. В., Гайдин Б. Н. Гамлет как вечный образ русской и мировой культуры [Электронный ресурс]. URL : http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/gamlet-lukov-zaharov-gajdin/index.htm
9	Соколов В. Д. Вечные сюжеты. [Электронный ресурс]. URL : http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/sokolov-vechnye-syuzhety/index.htm

информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru /)
	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - (http://www.studentlibrary.ru/)
	ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru /)
	ЭБС «Лань» - (https://e.lanbook.com /)
	Национальный цифровой ресурс «Руконт» - (https://rucont.ru /)
	УМК Введение в спецфилологию для ст. 1 к. РГФ напр. «Европейские языки и мировая литература» - Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=22625

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
	Тихонова О.В. Вечные образы мировой литературы : Практикум. – Воронеж : Издательский Дом ВГУ, 2016. – 19 с.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-

профессионального опыт обучающихся. На лабораторных занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения теоретического и исторического материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Типовое оборудование учебных аудиторий.
2. Мультимедийное оборудование учебных аудиторий.
3. Компьютерный класс с типовым оборудованием (все компьютеры подключены к сети Интернет и снабжены системой электронной почты) – для самостоятельной работы.
4. Ресурсы ЗНБ ВГУ, в том числе ЭБС Университетская библиотека. – URL:<http://biblioclub.ru>.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Теоретические основы курса. Терминологический аппарат	ОПК 1	ОПК 1.1 ОПК 1.2	<i>Опрос по теме, Рефераты-конспекты</i>
2.	Понятие о странствующих сюжетах.	ОПК1 ПК1	ОПК 1,3,4 ПК1.1	<i>Опрос по теме, Рефераты-конспекты</i>
3.	Понятие о вечных образах	ОПК 1 ПК 1	ОПК1. 1 ПК1.1	<i>Опрос по теме</i>
4.	Образ Прометея	ОПК1 ПК1	ОПК1.1, 1.2 ПК1.1	<i>Опрос по теме Беседа с аудиторией Практическая работа</i>
5.	Образ Дон Жуана в литературе и других видах искусства	ОПК1 ПК1	ПК1.1 ОПК1.1,1.2	<i>Опрос по теме, конспект Практическая работа</i>
6.	Образ Фауста и особенности фаустианской темы в литературе и других искусствах.	ОПК1 ПК1	ПК1.1 ОПК1.1,1.2	<i>Опрос по теме, конспект Практическая работа</i>
7	Образ Гамлета и проблема гамлетизма.	ОПК1 ПК1	ПК1.1 ОПК1.1,1.2	<i>Опрос по теме, Беседа Практическая работа</i>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
8	Образ Дон Кихота и его воплощения.	ОПК1 ПК1	ПК1.1 ОПК1.1,1.2	<i>Опрос по теме, Реферат-конспект Практическая работа</i>
9	Библейские модели (образы и сюжеты)	ОПК1 ПК1	ПК1.1 ОПК1.1,1.2	<i>Опрос по теме Реферат-конспект</i>
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Беседа с аудиторией (опрос по чтению художественных текстов), письменные задания (рефераты-конспекты)

Темы рефератов-конспектов:

1. Библейские сюжеты и образы (по выбору 3 сюжета)
2. И.С. Тургенев о Гамлете и Дон Кихоте
3. Образ Фауста в немецкой литературной традиции
4. Основные классификации бродячих сюжетов
5. Образ Дон Жуана в испанской традиции

Описание технологии проведения:

Беседа с аудиторией проводится в свободной форме с целью проверки общего уровня освоения (чтения и понимания) обязательных по курсу текстов художественных произведений и степени сформированности входных компетенций. Индивидуальное оценивание не предполагается.

Выборочные опросы осуществляются на лекциях по теме предшествующей лекции с целью скорректировать освоение последующих тем. Индивидуальное оценивание осуществляется в отдельных случаях.

В ходе практико-ориентированных занятий проверяются в форме собеседования степень освоения лекционного материала и дополнительной литературы, рекомендованной студентам для изучения, а также умение применить полученные знания к анализу конкретного литературного произведения или этапа развития литературы, той или иной литературоведческой проблемы.

Текущая аттестация также может проводиться в письменной форме и завершается индивидуальными собеседованиями по темам рефератов-конспектов.

Требования к выполнению заданий и критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов на практических занятиях и во время выборочных опросов совпадают с критериями ответов при проведении промежуточной аттестации (см. в п. 20.2).

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной работы – реферата-конспекта. Критерии оценивания текущей аттестации:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по билетам.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Понятие вечного образа в литературе. Основные модели вечных образов. Традиции и трансформации вечных образов в разные эпохи и в разных видах искусства.
2. Понятие о странствующих /бродячих сюжетах. Принципы типологии и систематизации сюжетов, подходы и основания. Классификации Польти, Кэмпбелла, Борхеса, Букера.
3. Исторический и теоретический аспекты трактовки понятия «странствующий сюжет» и «вечный образ». Фольклористика. Роль трудов Веселовского, Проппа, Мелетинского в изучении типологических конструкций, схем и типологии героев.
4. Миф и универсальные конструкции образов и сюжетов. Образ Прометея в мировой литературе.
5. Конфликт и образы главных героев в трагедии Эсхила «Прометей Прикованный».
6. Образ Дон Жуана в испанской традиции. «Ядро образа» и последующие трактовки.
7. Образ главного героя и особенности классицистической трактовки в комедии Мольера «Дон Жуан».
8. Образ Фауста. Фаустианство как лейтмотив в немецкоязычной литературе.
9. Фауст и проблема познания в одноименной трагедии Гёте.
10. Фаустианская тема в русской поэзии 20 в.
11. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы. «Парные образы и конструкции в литературе».
12. Концепция образов Дон Кихота и Гамлета в творчестве И.С. Тургенева
13. Конфликт в трагедии Шекспира «Гамлет». Понятие и проблема гамлетизма.
14. Библия как источник мировой художественной культуры. Библейские образы и сюжеты. Универсальные модели, вечные темы.
15. Образы Каина, Агасфера в мировой литературе.

Порядок формирования КИМ:

КИМ включает 2 вопроса, которые должны показать уровень ориентации студента в современной научной парадигме, продемонстрировать навыки литературоведческого анализа и теоретической подготовки.

Пример КИМ:

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
_____ *А.А. Фаустов*

___. ___. 20__

*Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика**Дисциплина: Б1.О.14 Введение в спецфилологию**Форма обучения: очное**Вид контроля: экзамен**Вид аттестации: промежуточная***Контрольно-измерительный материал №_1_**

1.....

2.

Преподаватель _____ *О.В. Тихонова* _____**Описание стандартной технологии проведения:**

студенты получают КИМ и готовят устный ответ, который должен быть конспективно зафиксирован в письменном виде. Собеседование носит интерактивный, диалогический характер. В ходе собеседования со стороны экзаменатора практикуются вопросы, направленные на то, чтобы выявить уровень осведомленности студента в содержании историко-литературных основ курса, теоретической базы и контролировать навыки литведческого анализа. .

Описание стандартной технологии проведения:

студенты выбирают один КИМ и получают примерно 40 минут на подготовку к устному ответу, который должен быть конспективно зафиксирован в письменном виде. Экзаменационное собеседование носит интерактивный, диалогический характер. В ходе собеседования со стороны экзаменатора практикуются вопросы, направленные на то, чтобы уточнить при необходимости меру осведомленности студента в содержании филологических научных источников, а главное – на то, чтобы студент мог импровизированно применить полученные им знания к анализу конкретного литературного произведения или этапа развития литературы, той или иной литературоведческой проблемы.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания:

<i>Критерии оценивания компетенций</i>	<i>Уровень сформированности компетенций</i>	<i>Шкала оценок</i>
Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обучающийся в полной мере обнаружил 1) знание современной литературоведческой научной парадигмы, методологические принципы литературоведческого исследования и динамику их развития, историю и современное состояние различных литературоведческих	Повышенный уровень	Отлично

<p>методов и школ; 2) умение применять с опорой на систему знаний различные литературоведческие научные методы, использовать полученные знания и формулировать проблемы в литературоведческой области; 3) владение навыками использования методических приемов филологического (в том числе литературоведческого) исследования, а также работы с литературоведческими научными источниками и решения значимых литературоведческих проблем.</p>		
<p>Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обучающийся в достаточной степени обнаружил 1) знание современной литературоведческой научной парадигмы, методологические принципы литературоведческого исследования и динамику их развития, историю и современное состояние различных литературоведческих методов и школ; 2) умение применять с опорой на систему знаний различные литературоведческие научные методы, использовать полученные знания и формулировать проблемы в литературоведческой области, но не продемонстрировал 3) уверенного владения навыками использования методических приемов филологического (в том числе литературоведческого) исследования. навыками работы с литературоведческими научными источниками и решения значимых литературоведческих проблем.</p>	<p>Базовый уровень</p>	<p>Хорошо</p>
<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся обнаружил 1) знание современной литературоведческой научной парадигмы, методологические принципы литературоведческого исследования и динамику их развития, историю и современное состояние различных литературоведческих методов и школ, но не продемонстрировал в необходимой мере 2) умения применять с опорой на систему знаний различные литературоведческие научные методы использовать полученные знания и формулировать проблемы в литературоведческой области и 3) владения навыками использования методических приемов филологического (в том числе литературоведческого) исследования, а также навыками работы с литературоведческими научными источниками и решения значимых литературоведческих проблем.</p>	<p>Пороговый уровень</p>	<p>Удовлетворительно</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся не продемонстрировал соответствующих знаний, умений и владения навыками.</p>	<p>–</p>	<p>Неудовлетворительно</p>

